05 1990

3 6 2

ТУ–19–241–82

8

3.


студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—070


РГДБ
2015
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ
(1809—1852)

ВЕЧЕРА

НА ХУТОРѢ

БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.

ПОВѢСТИ,

Изданныя

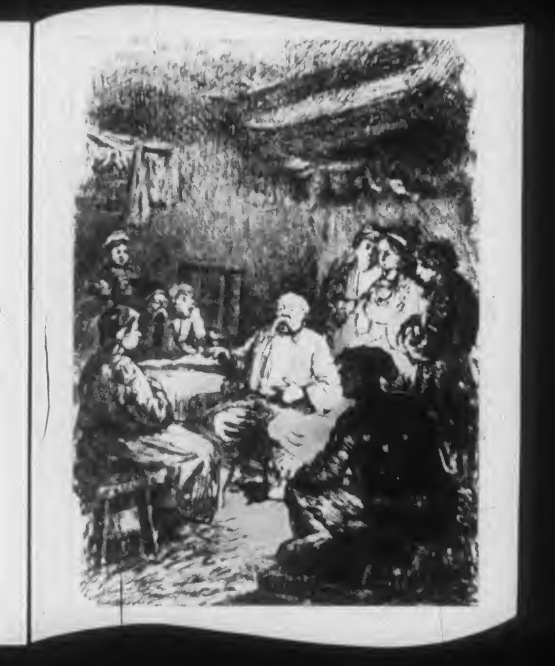
Пасичникомъ Рудымъ Панькомъ.

Первая книжка.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типограф. Депар. Народ. Просвѣщенія.

1831.



Осенью 1831 года на книжных прилавках появились «Вечера на хуторе близ Диканьки». Первые читатели были ошеломлены новизной тематики, яркостью образов и красок, лиричностью и тонким юмором ее автора—Рудого Панька, от имени которого велось повествование.



Пушкин писал: «Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился».



Автором этой книги был Гоголь. Предисловие, написанное простодушно, с лукавой улыбкой, явилось программой молодого писателя.



Сорочинцы! Кому неизвестно это местечко на Украине! Здесь, в Миргородском уезде Полтавской губернии, в 1809 году родился великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь.



Гоголь с ранних лет полюбил пленительную украинскую природу. В одном из писем к родителям из Нежина он писал:

„Вижу все милое сердцу, вижу вас, вижу милую родину, вижу тихий Псёл, мерцающий сквозь легкое покрывало...“



После учебы в Полтавском поветовом училище в мае 1821 года Гоголь был зачислен в Нежинскую гимназию высших наук, где проучился семь лет.

Нежин. Литография П. Бореля.

В гимназии Гоголь еще всерьез не помышляет о писательской судьбе, хотя и рано пробует свои силы в литературе. Сознание нерасторжимой связи своей судьбы с судьбой России—наиболее важное для него. Он мечтает о службе государственной.



В письме к дяде,
П. П. Косяровскому, он пишет:

„Я перебирал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном. На юстиции... здесь только я могу быть... истинно полезен для человечества. Неправосудие, величайшее в свете несчастие, более всего разрывало мое сердце“.

Он признается матери:



ГАНЦЪ
КЮХЕЛЬГАРТЕНЪ
идиллия
ВЪ КАРТИНАХЪ.

Соч. В. Алова.

(*Писано въ* 1827)

Ст. ПЕТЕРБУРГЪ
Печатано въ Типографіи А. Плюшара
1829 года.

Гоголь приехал в Петербург в канун 1829 года. В столице его преследуют неудачи. Рекомендательные письма о получении места не помогли, надежды, возлагаемые на поэму «Ганц Кюхельгартен», не оправдались. Он собрал почти все экземпляры и сжег. Это было его первое сожжение.

Наконец Гоголь зачислен в департамент уделов на вакансию писца. Но вскоре он разочаровывается в службе.

„...Мне должно продать свое здоровье и драгоценное время? — пишет он матери. — *И на совершенные пустяки... не отходить от стола и переписывать старые бредни и глупости господ столоначальников“.*





В 1834 году Гоголь получил должность профессора всеобщей истории в Петербургском университете. Но и эта работа не удовлетворила его, и он уходит с кафедры. Гоголь возлагал особые надежды на научную деятельность, он мечтает о грандиозных трудах. Помимо многотомной «Истории Малороссии» замышляет написать «Историю средних веков», готовит к изданию энциклопедический труд «Земля и люди».



В 1835 году выходит книга Гоголя «Миргород». Белинский писал: Гоголь «не льстит жизни, но и не клевещет на нее; он рад выставить наружу все, что есть в ней прекрасного, человеческого, и в то же время не скрывает нимало и ее безобразия».



Писатель делает шаг от романтизма к реализму. Жизнь, изображаемая Гоголем, пуста и убога, страшна в своей неподвижности.



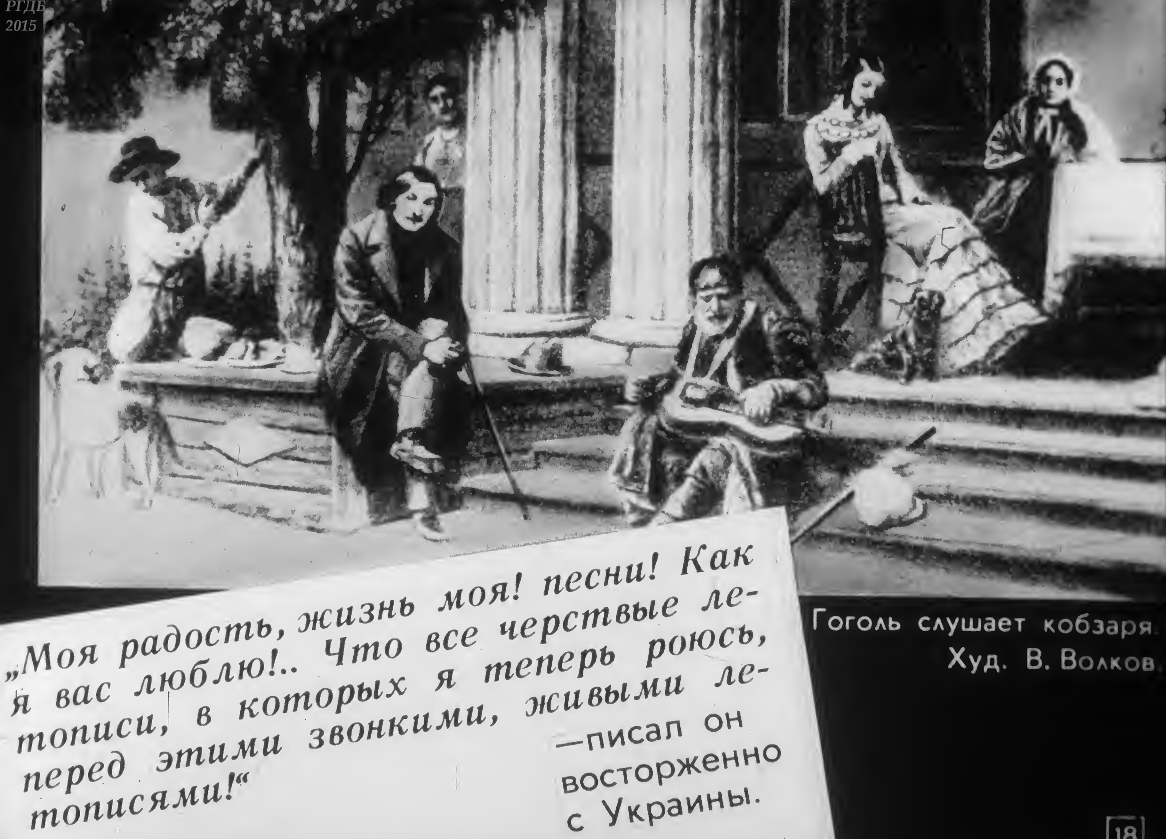
А рядом с миром косности и глупости Гоголь показывает другой мир — мир высоких страстей, могучих народных характеров.

«Тарас Бульба».
Худ. Е. Кибрик.

Форма повести «Тарас Бульба», ее стиль, художественные средства, героические образы казаков восходят к народному эпосу, напоминающему о певце-бандуристе, славящем в песнях-думах деяния прошлого.



Худ. Д. Шмаринов.



„Моя радость, жизнь моя! песни! Как я вас люблю!.. Что все черствые летописи, в которых я теперь роюсь, перед этими звонкими, живыми летописями!“ —писал он восторженно с Украины.

Гоголь слушает кобзаря. Худ. В. Волков.



В повестях петербургского цикла Гоголь показывает жизнь большого города с острыми социальными противоречиями и чудовищными контрастами богатства и бедности. Он первый среди русских писателей увидел отрицательные стороны нарождающейся буржуазной культуры.



В обществе, основанном на власти денег, человек забыт, он гибнет, не находя ни сострадания, ни участия.

«Записки сумасшедшего».
Худ. И. Репин.

Разоблачая пошлость в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»,

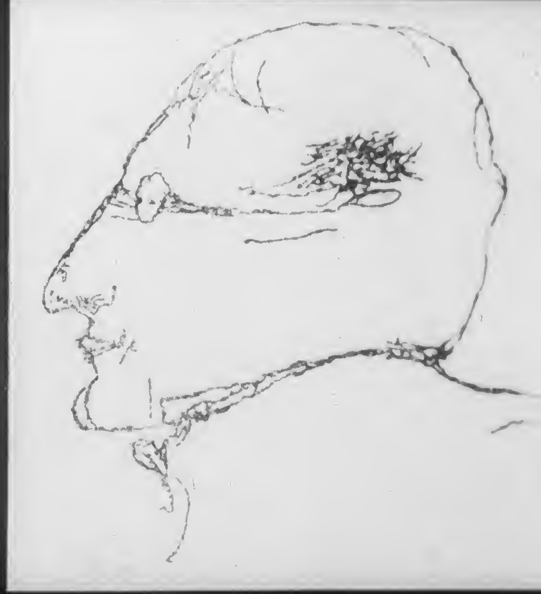
Гоголь с новой силой вскрывает «пошлость пошлого человека» в повести «Нос».



Майор Ковалев без носа — это ничтожество, лишенное того, что придавало ему видимость благообразия, мерзость, с которой сорвана маска. Нос в чине статского советника — это ничтожество, прикрытое высоким саном.

Осенью 1835 года Н. В. Гоголь приступает к работе над «Ревизором», сюжет которого был подсказан ему Пушкиным.

Пушкин. Рис. Н. В. Гоголя.



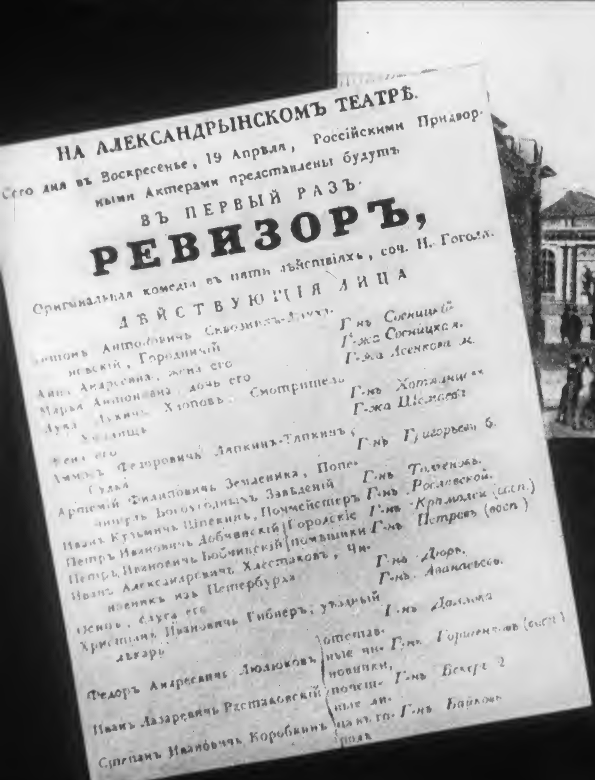
Гоголь. Рис. А. С. Пушкина.

„В „Ревизоре“ я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем“.



Именины начальника. Литография нач. XIX в.

В апреле 1836 года состоялось первое представление комедии в Петербурге в Александринском театре.



НА АЛЕКСАНДРЫНСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Сего дня въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придворными Актерами представлены будутъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ,

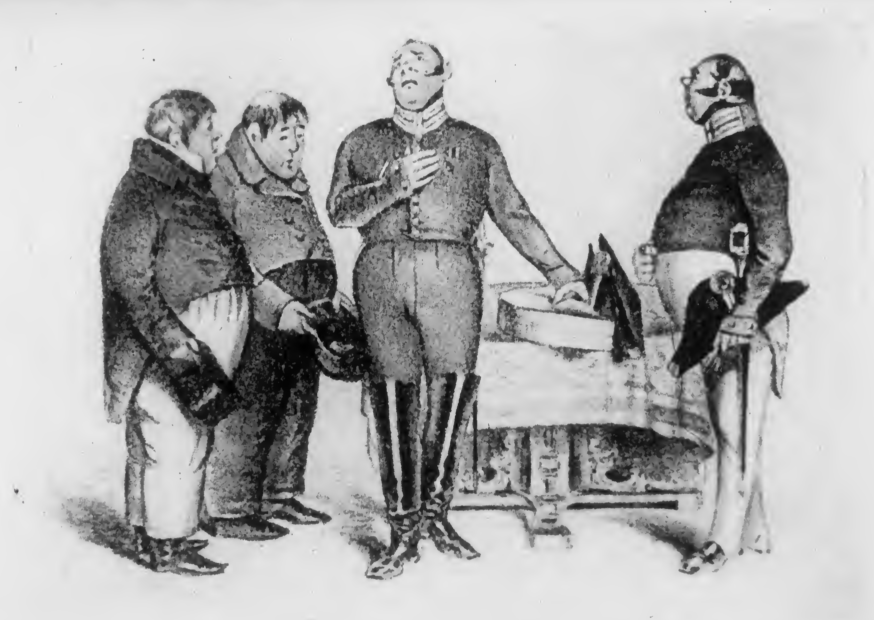
РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, Городничій — Г-нъ Сосницкій
Анна Андреевна, жена его — Г-жа Сосницкая
Марья Антоновна, дочь его — Г-жа Асенкова
Лука Лукичъ Хлоповъ, Смотритель училищъ — Г-нъ Хотяинцевъ
Жена его — Г-жа [illegible]
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья — Г-нъ Григорьевъ
Артемій Филиповичъ Земляника, Попечитель Богоугодныхъ Заведеній — Г-нъ Толченовъ
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, Почтмейстеръ — Г-нъ Рославской
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Петръ Ивановичъ Бобчинскій — Городскіе помѣщики — Г-нъ Крамолинъ (осн.), Г-нъ Петровъ (осн.)
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга — Г-нъ Дюръ
Осипъ, слуга его — Г-нъ Афанасьевъ
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекарь — Г-нъ [illegible]
Федоръ Андреевичъ Люлюковъ, Иванъ Лазаревичъ Растаковскій, Степанъ Ивановичъ Коробкинъ — отставные чиновники, почетные лица въ городѣ — Г-нъ [illegible], Г-нъ Беккеръ 2, Г-нъ Байковъ

И. Панаев вспоминает: **«Ревизор» Гоголя имел успех колоссальный, но в первые минуты... никто даже из самых жарких поклонников Гоголя не понимал вполне значения этого произведения».**



«Ревизор» — вершина драматургии Н. В. Гоголя как по грозной силе обличения, так и по гениальности художественного мастерства. Выведенные на сцену лица глубоко типичны. Вот городничий, сделавший своим правилом «не пропускать того, что плывет в руки».

Воплощение ничтожности столичного дворянства — Хлестаков.





Его философия проста: «на то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствия». Но сила всеобщего страха сделала эту «фитюльку» важной персоной.



29

Жестокая насмешка «Ревизора» над полицейско-бюрократическим режимом и заключалась в том, что собственная глупость и пошлость этого режима били самих себя. И когда городничий истошно вопил: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!» — в театре устанавливалась напряженная тишина.

Актер Щепкин—
исполнитель
роли городничего.

Атмосфера, сложившаяся после постановки «Ревизора», угнетала Гоголя.

„Все против меня...— писал он Щепкину.—*Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня... Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший признак истины — и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия".*



Гоголь решил уехать за границу.

„Писатель современный, писатель комический, писатель нравов,—писал он Погодину,—*должен подальше быть от своей родины. Пророку нет славы в отчизне“.*



Гоголь в Риме. Рис. В. А. Жуковского.

Зиму 1837 года он проводит в Париже, откуда сообщает: *„...я принялся за „Мертвых душ", которых было начал в Петербурге... Если свершу это творение так, как нужно его свершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет!.. Вся Русь явится в нем!.."*



За границей Гоголь получает известие о смерти Пушкина.



Пушкин у Гоголя. Худ. М. Клодт.

„Никакой вести хуже нельзя было получить из России,— писал он,— все наслаждение моей жизни... исчезло вместе с ним. Ничего не предпринимал я без его совета. Ни одна строка не писалась без того, чтобы я не воображал его перед собою..."



Труд, явившийся завещанием Пушкина, рисовался Гоголю своего рода энциклопедией России. Ему представлялось, что он обязан заклеймить, подвергнуть моральной казни все то, что мешало России идти вперед, и указать ей этот путь.



Главный герой поэмы «Мертвые души» Павел Иванович Чичиков представляет собой наиболее полное воплощение ненавистного Гоголю типа гладенького-гаденького человека, приличнейшего, благопристойнейшего господина, под обличием которого прячется подлость и ложь.

Худ. П. Боклевский.



Гоголь мастерски изображает типический образ губернского города, чиновничьего аппарата, осуществляющего власть дворянства. Тут и губернатор, вышивающий по тюлю, и полицмейстер, и председатель палаты, и колоритная фигура мелкого взяточника Ивана Антоновича Кувшинное рыло.

Худ. П. Боклевский.



Разъезжая по губернии, Чичиков знакомится с помещиками-крепостниками: с пустым мечтателем Маниловым, дубинноголовой Коробочкой, Ноздревым, жадным Собакевичем, с «прорехой на человечестве» Плюшкиным.

Худ. А. Агин.



Смешно и ужасно, что Собакевич расхваливает свой «товар» так, как если бы этот «товар» был живым. Полны трагического комизма беседы Чичикова с Коробочкой.

Худ. А. Лаптев.

8



Герцен записал в своем «Дневнике»: «Мертвые души» — удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный. Там, где взгляд может проникнуть сквозь туман нечистых, навозных испарений, там он видит удалую, полную силы национальность».

Проникновеннейшие строки посвящает Гоголь Родине:

«Русь, Русь...какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»
(«Мертвые души», т. I.).



Двенадцать лет, с 1836 по 1848 год, Гоголь был вынужден жить за границей. Тяжелобольной писатель тщетно лечится на курортах в Остенде, Гамбурге, Бадене, Карлсбаде. Вокруг него была чужбина, но в сердце его была Русь.



Дом в Риме,
где жил Гоголь.

„Ни одной строчки не мог посвятить я чуждому... Наш бедный, неяркий мир наш, наши курные избы, обнаженные пространства предпочел я лучшим небесам, приветливее глядевшим на меня. И я ли после всего этого могу не любить своей отчизны?“



Показав «историю болезни» общества в «Мертвых душах», Гоголь намеревался во втором томе поэмы отыскать положительное начало в русской жизни. Пытаясь найти выход в религиозно-нравственном перевоспитании общества, Гоголь оказался в плену реакционных утопий и религиозных идей.



Гоголь переживает творческую трагедию. В ночь на 12 февраля 1852 года, за несколько дней до смерти, он сжигает подготовленный к печати второй том «Мертвых душ».



Самосожжение Гоголя. Худ. И. Репин.

Луначарский писал: **«Страшна судьба Гоголя. Вообще трудно себе представить во всей истории русской литературы более трагический образ...»**

Но трагическая судьба Гоголя освещена ярким светом страстной любви к правде, к жизни, основанной на идеалах добра и человечности. Ушел мир, изображенный писателем, но никогда не увянут краски его пейзажей, не умрет его блестящий язык, не исчезнет сила его смеха.



КОНЕЦ

Автор С. ЛИСИЦКИЙ
Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА
Редактор Л. ПУШКОВА



101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Т 00069 Черно-белый 0-20 Д-327-81